



«ВАРЕЖКИ» НА ЛАДОГЕ И ДРУГИЕ КИНОСЮЖЕТЫ

АУДИТОРИЯ ЭТОГО НОМЕРА – ОКОЛО 150 000 ЧЕЛОВЕК

10 февраля
2016 года
среда
№ 10 (4187)



В нынешний Год российского кино особенно будет актуальным вспомнить, какие кинофильмы были сняты в Ленинградской области. Речь об этом впервые идет в краеведческом указателе «Кинематограф Ленинградской области», подготовленном отделом краеведения Ленинградской областной универсальной научной библиотеки.

ГАТЧИНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ

«Природа Ленинградской области очень разнообразна – здесь есть скалы и болота, моря и озера, дюны и дремучие леса, на ее территории расположены дворцовые ансамбли, средневековые города с замками и крепостями, старинные усадьбы и дачные дома эпохи модерна, древние деревянные церкви, что составляет большой простор для съемок кинокартин разных жанров». Это цитата из предисловия к указателю, составленному главным библиографом ЛОУНБ Натальей Маховой (под редакцией Тамары Беловой и Веры Толуновой). Наш регион стал пространством для съемок фильмов практически с самых первых лет существования кинематографа. Еще в 1913 году в Гатчине на даче А. И. Куприна была снята одна из первых кинокартин фирмы «Вита» – водевиль «Жакомино жестоко наказан». Автором сценария стал сам писатель, роли исполнили он и его гости – писатели А. Н. Будищев, Н. Н. Брешко-Брешковский и сценарист и итальянский клоун, цирковой артист Джакомо Чирени (Жакомино). Он много работал в России, в том числе в петербургском цирке Чинизелли. Жакомино поражал публику своего времени смелыми трюками, прыжками (к примеру, через автомобиль).

Согласно сценарию, Жакомино ухаживал за дамой (артисткой Бенивской), тайно встречаясь с ней на даче. Друг семьи, шофер (его как раз и сыграл Куприн), сообщает

мужу о неверности супруги, и тот застает ее с любовником. Жакомино приходится спасаться бегством, совершать серию виртуозных прыжков через препятствия, встречающиеся на его пути. Но все равно он попадает в руки разгневанного мужа и его друга, и те наказывают незадачливого любовника, бросив его в бочку с холодной водой.

Участники съемок не предполагали, что фильм выйдет в прокат. Однако это произошло, более того – он открыл серию фильмов «Виты» с участием Жакомино...

Известный в начале XX века петербургский журналист и график Сергей Васильевич Живопиский, бежавший в 1919 году из Советской России в Финляндию, вспоминал, как осенью 1919 года в лесу под Уусикиркко (ныне Поляны Выборгского района) – тогда это была территория Финляндии – проходили съемки фильма, где героями были Ленин, Троцкий и другие вожди Советской России. В картине снималась прима-балерина Мариинского театра Егорова и сам Живопиский, в массовке участвовало около 200 человек. Съемки превратились в известие о смерти писателя Леонида Андреева, жившего неподалеку...

МИСТИКА ОТ ЛУНАЧАРСКОГО

Первые десятилетия советского кинематографа также оставили о себе память в Ленинградской области. Так, в Луге в 1925 году снимали сцены

фильма «Закройщик из Торжка» – эксцентрической комедии режиссера Якова Протазанова. Ее действие происходило в Советской России во времена НЭПа в маленьком уездном городке. Неунывающим Петя Петелькин – работник швейной мастерской – отправился за подарком невесте и неожиданно приобрел облигацию государственного займа. Облигация, на которую выпал крупный выигрыш, коучет из рук в руки. Лишившийся ценности Петя чуть не кончает жизнь самоубийством, но в итоге всё приходит к счастливому концу.

В Луге у гостиницы «Пале-Рояль» в 1926 году снимали фильм «Катерина Измайлова» – по повести Н. С. Лескова «Леда Макбет Мценского уезда». В фильме снимались Половцова в Рапти (поселок имени Дзержинского) – сцены фильма «Медвежья свадьба», вышедшего на экраны в 1935 году. Это, своего рода, мистический триллер, довольно странный для того времени. Он был снят по пьесе наркома просвещения Анатолия Луначарского, созданной им, в свою очередь, по мотивам новеллы Проспера Мериمة «Локис».

Действие фильма происходило в Литве в первой половине XIX века. Во время охоты в предместьях старинного замка на графиню нападает медведь. Она лишается рассудка, а рожденный ею сын (будто бы от медведя) приобретает патологию. Проходит время, и однажды молодой граф, испытывая жажду крови, нападает на крестьянок. Гнев местных жителей перерастает в открытое возму-

чение, и, когда в свадебную ночь молодой граф загрызает свою невесту, крестьяне поджигают замок...

Бывшее имение Львова Боровое в Лужском районе изображало усадьбу Троекурова в фильме «Дубровский», вышедшем на экраны в 1936 году. Один из эпизодов фильма снимали в Мурино у церкви св. Екатерины.

Предвоенный Выборг стал «декорациями» фильма «Певец из Лилля», посвященного автору музыки к гимну «Интернационал» Пьеру Дегейтеру. В СССР он был почитаемой персоной: в 1927 году Сталин присвоил Дегейтеру на празднование десятилетия Октябрьской революции, а на следующий год советское правительство назначило композитору пожизненную пенсию... В Выборге, который только за год до этого стал советским, была отснята почти вся летняя натура, причем он предстал в образе городов Северной Франции. Увы, на экраны фильм не вышел: во время войны пленка и подготовительные материалы погибли.

ПАРТИЗАНЫ ИЗ-ПОД ТОКСОВО

Ленинградская область стала пространством для съемки многих фильмов, посвященных Великой Отечественной войне. Причем, даже непосредственно во время нее. Так, в Осиновце и на кораблях Ладожской военной флотилии в 1942 году снимали эпизоды фильма «Варежки» (первоначальное название «Самый храбрый»). Согласно сценарию, в одной из посылок, присланных жителями Ленинграда на передовую, – теплые варежки и письмо, в котором девушка просит вручить её подарок самому храброму солдату...

Для эпизодов знаменитой кинооперы «Блокада» (она вышла на экраны в середине 1970-х годов) по одноименному роману Александра Чавковского, посвященных Лужскому рубежу, натуру нашли непосредственно под Лугой. Под Всеволожском летом 1966 года снимали эпизоды фильма «Женя, Женечка и «Катюша»».

Фильмы, эпизоды которых были сняты в Ленинградской области, велико множество. Назовем лишь некоторые из самых последних. В фильме «Андерсен. Жизнь без любви» (2006) Эльдара Рязанова Гатчина стала Копенгагеном времен нацистской оккупации. В деревне Согиницы Подпорожского района в 2007 году снимались эпизоды фильма «Агитбригада «Бей врага!»». В окрестностях деревни Агалатово в 2015 году шла съемка эпизодов фильма «28 панфиловцев»: здешняя природа очень похожа на те места возле разьеда Дубосеково, где был совершен подвиг, вошедший в историю, благодаря журналистской легенде...

Но не только Великому Отечественную войну кинематографисты снимали в нашем регио-

не. В 2012 году в густом еловом лесу возле Токсова был устроен партизанский лагерь времен Отечественной войны 1812 года. Таков был эпизод фильма «Василиса Кожина», посвященного реально существовавшей крепостной крестьянке (ее сыграла Светлана Ходченкова), что самое удивительное – возлюбленной графа Ивана Рокотова. Она организовала партизанский отряд в Смоленской губернии. Подвиги Василисы гремели на все России. О деятельности отряда Василисы Кожинной было известно Наполеону и императору Александру I, который после окончания войны отменил героине медалью и назначил ей денежное пособие...

Деревня Киркемаги Кингисеппского района запечатлена в эпизодах фильма «Волочевские дни», вышедшего на экраны в 1937 году. В Гатчине в начале 1990-х годов снимали эпизоды фильма «Конь белый» Гелия Рябова, посвященного великой драме Гражданской войны.

ШЕРЛОК ХОЛМС ПОД ВЫБОРГОМ

Самые востребованные кинематографистами города Ленинградской области – это Гатчина и Выборг. В Гатчине снимали «Объяснение в любви» (1977), «Бедный, бедный Павел» (2003) с Виктором Сухоруким в главной роли императора Павла, «Юнкера» (2007), «Екатерина Великая» (2014). В фильме «Левша» (1986) Гатчинский дворец превратился в английский замок. В Гатчинском парке снимали фильм «Любовь императора» (2002), посвященный Александру II.

В Выборге снимали фильмы «Ангел» (1967), «Без видимых причин» (1981), «Жизнь Клима Самгина» (1986–1988), «Земля Санникова» (1973), «Россия молодая» (1981), «Русский бунт» (2000), «Пером и шпагой» (2007), «Трудно быть богом» (2013), «Тихий Дон» (2015).

Крепостная улица в Выборге в 2010 году предстала в роли знаменитого Андреевского спуска в Киеве в «Белой гвардии» режиссера Сергея Снежкина по роману Михаила Булгакова. «Еще не успел остыть ледяной навоз после съемок на улицах нашего города «Белой гвардии», – говорилось на страницах «Выборгских ведомостей», – как Выборг снова пришлось перелопотить. На этот раз в оккупированную гитлеровцами Польшу. На замковом острове и улицах старого города студия «Никола-фильм» снимала телефильм «Военная разведка», который повествует о работе военных разведчиков в годы Великой Отечественной войны».

Бывшая вилла коммерсанта Селлгрена на Лодочном острове (при финнах он назывался Русским) в Выборгском заливе, построенная в 1913 году по проекту архитектора Уно Уллберга, изображала дом фальшивомонетчика, а затем логово немецкого шпиона фон Борка в



Вилла на Лодочном острове



Ивангород. Съемки фильма «Король Лир»

фильме «Шерлок Холмс. XX век начинается», который вышел на экраны в 1988 году. Вилла из красного кирпича, крытая черепицей, напоминала настоящий английский замок.

Любимые места кинематографистов – окрестности Токсова. Например, «Ключ без права передачи» (1976), «Мы из будущего-2», где токовские окрестности предстали Западной Украиной.

ИВАНГОРОДСКИЙ «КОРОЛЬ ЛИР»

В Ивангородской крепости снимали «Короля Лира», вышедшего на экраны в 1969 году. Съемочная группа жила в Нарве.

«...Каждое утро по тихим нарвским улицам, по Таллинскому шоссе и дальше, через реку, идут – с регулярностью рейсовых маршрутов – автобусы с рыцарями, арбалетчиками, высокородной английской знатью, персонами королевского дома, – рассказывалось в «Литературной газете». – Они переезжают мост, берут в гору, к воротам Ивангородской крепости, и скрываются в сумраке арочного проема. Ворота захлопываются, и время поворачивает вспять, в глубины веков, в легенду, которая много древнее этих полутьсячелетних стен».

Немалое время заняла работа над декорациями в Ивангородской крепости. Там построили настоящий средневековый город – с домами, конюшнями, возвели отштукатуренный за-

мок Глостера. В некоторых постановках даже были расписаны интерьеры. Посмотреть на декорации водили экскурсии...

В 1990-х годах пустовавшее здание усадьбы Белогорка в Гатчинском районе кинематографисты использовали для съемок фильмов ужасов. В фильме «Анна Каренина» (2009) железнодорожный вокзал на станции Вруда в Волосовском районе изображал станцию Обираловку, где трагически оборвалась жизнь главной героини. А в «Утомленных солнцем-2» Никиты Михалкова («Цитадель») кинематографисты использовали старый вокзал на станции Войсковицы.

Что же касается самого кинематографа, то, как об этом рассказывает в краеведческом указателе «Кинематограф Ленинградской области», в пределах тогдашней Петербургской губернии до революции он появлялся главным образом в крупных городах и популярных дачных местностях. Известно о кинопоказах для императорской семьи в Гатчинском дворце, а также в специально устроенном синаематографе для народа в усадьбе Вартемаги графини Шуваловой. В августе 1919 года кинопроект был национализирован, а киностановки заработали в клубах, Домах культуры, избах-читальнях. В указателе рассказывается о кинообслуживании на территории каждого из районов Ленинградской области вплоть до сегодняшнего дня.

Сергей ЕВГЕНЬЕВ



Кадр из кинофильма «Белая гвардия» – киевские эпизоды, снятые на улицах Выборга

ЛЕНОБЛИНФОРМ

АВАРИЯ НА ЛЬДУ: КТО ВИНОВАТ?

Правила дорожного движения, которые, как говорят, «написаны кровью», требуют от водителей готовности к любым неожиданностям. Будь то яма, глубокая лужа, наледь или каша из снега, человек за рулем обязан все предвидеть, вовремя отреагировать и принять меры, чтобы избежать ДТП. Но всегда ли это возможно, и нет ли хоть части вины за произошедшие на плохой дороге аварии на тех, кто обязан следить за ее покрытием?

Леноблинформ решил разобраться, имеет ли право водитель предъявлять претензии к качеству дорожного покрытия. Кому и на кого в таких случаях жаловаться?

НАЛЕДЬ ПРЕТКНОВЕНИЯ

В соцсетях федеральную трассу «Скандинавия» часто именуют «дорогой смерти». И есть за что. К таким причинам, как узкое дорожное полотно, сложность пути, отсутствие знаков, да и банальная водительская невнимательность, зимой прибавляется еще одна – опасная наледь на отдельных участках дорог.

Свежий пример – 30 января в Выборгском районе, на 158-м километре автотрассы «Скандинавия», произошло крупное ДТП с участием автобуса «Скания» и автомобиля «Вольво» с полуприцепом. В результате аварии пострадал 22 человека.

Как сообщает областная прокуратура, по данному факту возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 264 УК РФ о нарушении водителем правил дорожного движения, если причинен вред здоровью человека. По этой статье можно попасть в тюрьму на три года.

Но была признана не только вина водителя. В тот же день сотрудники дорожно-патрульной службы выявили недостатки в содержании трассы и составили соответствующий акт, указав, что на проезжей части имеется гололед, участок дороги не обработан противогололедными материалами, что является нарушением требований Госстандарта. Участники и очевидцы ДТП подтвердили наличие наледи.

На инцидент сразу же отреагировала Выборгская городская прокуратура, проведя свою проверку. Как выяснилось, обязанности по содержанию аварийного участка, в соответствии с госконтрактом, возложены на ООО «ЕвроТрансСтрой». Однако его

должностные лица палец о палец не ударили, чтобы обезопасить дорожное движение в зимний период, тем самым нарушив права и интересы других людей.

В отношении этой компании прокуратура вынесла постановление о возбуждении дела об административном правонарушении по статье 12.34 КоАП РФ (несоблюдение требований по обеспечению безопасности дорожного движения при содержании дорог). Гендиректора обязали устранить нарушения и привлечь виновных к ответственности.

По указанной статье должностные лица наказываются штрафом от 2 до 3 тысяч рублей, а юридические лица – в размере 300 тысяч рублей.

НЕ ВСЕГДА ВИНОВАТ ТОЛЬКО ВОДИТЕЛЬ

У нас есть и свой печальный пример: в прошлом году сотрудница нашей редакции попала в аварию на Кольцевой автодороге, проехав по снежной каше, под которой был лед. Водитель не пострадал, вреда никому не причинила, но ее машину пришлось «сдать в утиль». При этом журналистка признала виновной только себя – мол, не соблюла дистанцию, не учла, что под колесами настолько скользко. Но, может, ей следовало прицениться к дорожникам и вытраты с них компенсацию?

Когда можно и нужно доказывать, что виноват не водитель, а сотрудники дорожных служб?

На интересующие нас вопросы ответила юрист из Общества защиты прав потребителей Мария Свиридова.

«Конечно, в подобных случаях водитель имеет право предъявить претензии дорожным службам и потребовать компенсацию ущерба, – поясняет юрист. – Бывает, что машина провалилась под асфальт, стукнулась об люк, на нее свалился снег с

мостового перехода (как было со мной), или она неудачно прокатилась по наледи и повредилась. Во всех таких ситуациях нужно остановиться и ни в коем случае не покидать место аварии до прибытия сотрудников ГИБДД, которые обязаны зафиксировать в протоколе все обстоятельства происшествия, включая наличие наледи, разбитого асфальта и тому подобное. Это обязательно, иначе потом ничего не докажешь! Далее водителю следует вынести два вопроса – кто является балансодержателем данного участка, а кто его эксплуатирует (убирает, чистит, ремонтирует). Это две разные организации: первая заключает договор со второй на содержание и эксплуатацию дороги. Как правило, такой информации нет в свободном доступе, и обращаться за ней придется в местный департамент транспорта и управление по дорожному хозяйству».

Мария Свиридова объяснила, что в соответствии с Гражданским кодексом, пострадавший автомобилист вправе потребовать возмещения ущерба как со стороны организации-балансодержателя автодороги, так и со стороны эксплуатирующей организации. Сначала, в досудебном порядке, необходимо написать заявления на два адреса, в котором подробно описать все детали и обстоятельства, потребовав добровольно возместить причиненный ущерб. В случае отказа следует обращаться в суд.

«Размер компенсации зависит от полученных повреждений, – продолжает юрист. – Стандартная сумма равна стоимости ремонта машины. Но если причинен вред здоровью, речь идет о других деньгах. Можно только поцарапать бампер, а можно и в больницу лечь. Все очень индивидуально».

По словам Марии Свиридовой, если владельцем машины является не сам водитель, а юридическое лицо (к примеру, когда в ДТП попал водитель пассажирского автобуса), то и тогда действовать нужно аналогично. Автопарк тоже вправе потребовать компенсацию. Но в любом случае причина аварии должна быть доподлинно установлена уполномоченными органами».

Михаил КОЗЛОВ
«ЛЕНОБЛИНФОРМ» (Ленинградское областное информационное агентство)
www.lenoblinform.ru

ВТОРОЕ ДТП С АВТОБУСОМ В ЭСТОНИИ: ПОСТРАДАВШИЕ ПОЛУЧАТ КОМПЕНСАЦИИ

Вночь на понедельник произошла еще одна страшная авария с туристами, следовавшими из Санкт-Петербурга в Ригу автобусом компании Lux Express.

ДТП случилось около часа ночи в эстонском уезде Ида-Вирумаа на 52-м километре шоссе Йыхви – Тарту – Валга в Эстонии. Водитель грузового автомобиля выехал на полосу встречного движения и столкнулся с автобусом Simple Express – бренда, принадлежащего компании Lux Express Group.

В салоне находилось 19 пассажиров и два водителя. В результате ДТП на месте погиб водитель Lux Express – несмотря на все усилия медиков спасти мужчину не удалось. Всего в аварии пострадали 13 человек, они доставлены в Ида-Вирускую центральную больницу.

Как сообщили корреспонденту Леноблинформа в компании Lux Express, 9 пассажиров – граждане России, все пассажиры автобуса были застрахованы. Все люди, находившиеся в автобусе, потерпевшем ДТП, получат денежную компенсацию напрямую от компании Lux Express Group на покрытие небольших срочных расходов. Также компания возместит полную стоимость билетов на автобус.

«Мы глубоко потрясены случившимся и приносим свои соболезно-

вания семье погибшего. Кроме того, мы хотим принести свои извинения всем, кто был вынужден пройти через это ДТП. В данный момент мы делаем все возможное, чтобы помочь пострадавшим», – сообщил генеральный директор ЗАО «Евролайн» Райт Реммель.

Родственники пассажиров, находившихся в автобусе, компания-перевозчик просит обращаться по телефонам:

в России: +7 (812) 441 37 57;
в Эстонии: +372 680 0909;
в Латвии: +371 67781350.

Напомним, 10 дней назад, ночью 29 января, в этом же эстонском уезде Ида-Вирумаа, на 8-м километре шоссе между городами Йыхви и Тарту, автобус компании Lux Express вылетел в кювет и опрокинулся. Тогда в автобусе, следовавшем из Риги в Санкт-Петербург, было 28 человек: 26 пассажиров и двое водителей. Жертв в той аварии не было, но сильно пострадали двое пассажиров – мужчине пришлось ампутировать руку, а женщине, по сообщениям медиков, находившая под угрозой проведения аналогичной операции.

Ксения КАЗАНКОВА
«ЛЕНОБЛИНФОРМ»
(Ленинградское областное информационное агентство)
www.lenoblinform.ru