

**"...Это не дневник, а история болезни..."**

78.5

Э-92 «...Это не дневник, а история болезни...» : список литературы из фонда ЛОУНБ / сост.Н. К. Соловьева; ред.Е. А. Абаимова; отв. за вып. Я. А. Песин; Ленинградская областная универсальная научная библиотека. – Санкт-Петербург, 2024. – 14 с.

Тираж 5 экз.

Государственное казенное учреждение культуры  
«Ленинградская областная универсальная научная библиотека»  
191144, Санкт-Петербург, ул. Кирилловская, 19,  
тел./ факс: (812) 274-87-67, e - mail: bibliograf.lounb@mail.ru

## Содержание

Предисловие	4
Проблема наркозависимости	
в русской литературе	5
в зарубежной литературе	8

## Предисловие

*Распространение наркотиков в мире, и в России в том числе, становится проблемой номер один для всего человечества, для будущего планеты Земля.*

*Борьба с наркоманией в первую очередь должна быть направлена на профилактику этой пагубной привычки. Предупреждением для многих может стать чтение произведений, где с большой достоверностью изображены трагические судьбы.*

*Проблема употребления наркотиков и наркотической зависимости освещается в художественной литературе достаточно давно – почти 150 лет. Произведения показывают воздействие наркотика на человека и заставляют задуматься как происходит физическое и психическое разрушение личности, нравственных ценностей.*

*Ленинградская областная универсальная научная библиотека подготовила рекомендательный список литературы «...**Это не дневник, а история болезни...**» о том, как наркотики влияют на судьбы людей и целых народов. В Списке представлены книги 1991-2024 гг. Заголовки публикаций, требующие пояснения, снабжены аннотациями.*

*Подход, применяемый в нашем Списке, может показаться неожиданным. Но он, на наш взгляд достаточно полно раскрывает тему присутствия наркотических веществ в жизни людей, раскрытую художественным словом через судьбы людей.*

*Литература, представленная в Списке, будет полезна библиотечным специалистам, педагогам, социальным педагогам, школьным психологам, специалистам, работающим в системе культурно-просветительных учреждений.*

*Список «...**Это не дневник, а история болезни...**» представлен на сайте ЛОУНБ <http://reglib.ru>.*

## Проблема наркозависимости в русской литературе

**Агеев М.** Роман с кокаином / М. Агеев. – Москва : Захаров, 2007. – 224 с.

*В «Романе с кокаином» М. Агеева наркоманом является не один человек, а целая группа молодых людей. Главный герой Вадим Масленников является примером аморального поведения человека, который живет за счет матери, берет у нее деньги «с видом человека, забирающего в кассе банка какую-то ничтожную мелочь», при этом стыдясь матери. Он – человек, который привык скрывать свои истинные чувства за броней цинизма. Будучи осведомленным о своем венерическом заболевании, он заражает невинную девушку. Он решается на любовную связь с замужней женщиной, которая в итоге делает выбор в пользу своего мужа. Главного героя терзают мысли по поводу того, что его социальный статус ниже, чем у его сверстников: каждый раз приходя от друга Штейна домой, «он мучился горькой оскорбленностью бедняка» [1, с. 64]. С течение этих обстоятельств и явилось причиной того, почему он стал наркоманом. На наш взгляд, тема наркомании в романе освещена с точки зрения социально-психологического аспекта: низкий социальный статус, бедность, трудности во взаимоотношении с любимой женщиной гнетут главного героя и играют немаловажную роль в его приобщении к кокаину. Хотя стоит отметить, что первую дозу он пробует из любопытства, находясь в компании молодых людей-наркоманов.*

**Айтматов Ч. Т.** Плаха: роман / Ч. Т. Айтматов ; оформ. серии А. Кудрявцева. – Москва: АСТ. – [Б. м.] : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 351 с.

*Роман Айтматова «Плаха» — воззвание к совести каждого: не жди, выходи воином на поле боя за правду! Тревога — вот главный мотив романа. Это тревога за утрату веры в высокую мораль, за падение нравов, за рост наркомании, тревога за человека. Роман заставляет задуматься, как мы живем, вспомнить, как коротка жизнь. Наркомания — чума XX века. И с каждым днем больных становится все больше и больше. Каждый день наркотики становятся причиной чьего-то последнего вздоха. Этот роман - как крик. Как отчаянный призыв, обращенный к каждому из нас. Чингиз Айтматов пишет: «Меня часто называют первооткрывателем проблемы наркомании. Это, конечно, не совсем так. Во-первых, потому, что мне кажется, самой по себе проблемы наркотиков не существует. Есть проблема духовной опустошенности человека, когда он ищет суррогаты, чтобы заполнить чем-то свою неудовлетворенность». В романе трагический конец героя, пытающегося разобраться в проблеме наркомании и убитого наркосборщиками, звучит как набат: «Люди, опомнитесь! Люди, оглянитесь: мы в опасности!».*

**Баймухаметов С. Т.** Сны золотые : исповеди наркоманов / С. Т. Баймухаметов. – Москва : Знание, издательство, 1998. – 159 с.

*«Исповеди наркоманов» – это всесторонний, всеобъемлющий и комплексный взгляд на проблему наркомании. В книге много откровенных сцен с ужасающими подробностями и признаниями бывших наркоманов. Проблема наркомании освещена автором во всех ее аспектах: криминальном (комментарий заместителя начальника уголовного розыска, куратора антинаркотической программы ООН в Кыргызстане), педагогическом (комментарий директора школы), медицинском (комментарии врачей – нарколога и психотерапевта), психологическом (комментарий психолога), наконец, статистическом (приведена статистика по количеству наркоманов в России). После прочтения книги человек, ничего не знающий о такой болезни, как наркомания, станет всесторонне осведомлен о самых разных аспектах этой проблемы: например, как узнать, что ваш ребенок употребляет наркотики, журналист Хелла Ротенберг делится опытом борьбы с наркоманией в Голландии и многое другое. Сам автор не дает ни положительной, ни*

отрицательной оценки исповедам наркоманов. Основной целью написания книги является антинаркотическая пропаганда и профилактика наркомании, о чем говорит и сам Баймухаметов: «для того я и написал книгу, чтобы подростки знали»].

Книгу уместно рекомендовать родителям детей подростков любой возрастной группы с предварительным прочтением какой-либо научной или публицистической литературы о наркомании.

**Булгаков М. А.** Собрание сочинений в 10-ти томах / М.А. Булгаков ; предисл. В. В. Петелин. – Москва : Голос, 1999. –

*В знаменитой пьесе «Зойкина квартира» показан образ неплохого, но слабого человека – аристократа Оболянинова, очевидно, конченного наркомана.*

*Сам Булгаков, хороший врач и смертельно больной человек не понаслышке знал о побочных действиях наркотиков. Его видения в «Мастере и Маргарите» - «исколоты» морфием. «После укола все меняется перед спящим... Тогда лунный путь вскипает, из него начинает хлестать лунная река и разливается во все стороны... Тогда луна начинает неистовствовать, она обрушивает потоки света..., в комнате начинается лунное наводнение, свет качается, поднимается выше, затопляет постель... Его исколотая память затихает...». (2, 383-384)*

**Булгаков М. А.** Морфий / М. А. Булгаков ; сост., авт. предисл., коммент. В. Казака. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 479 с.

*На первый план проблема наркомании выходит в рассказе М.А. Булгакова «Морфий», который производит очень сильное впечатление, демонстрируя деградацию, постепенную неизбежную смерть молодого врача, пристрастившегося к наркотикам. Основная идея произведения – показать, как изменяется сознание, как разрушается личность героя (молодого врача), попавшего в зависимость от наркотика, который кончает жизнь самоубийством. Смерть несет освобождение от наркотического плена. «Смерть – сухая, медленная смерть... Вот что кроется под этими профессорскими словами «тоскливое состояние».*

**Высоцкий С. А.** Белая дурь : повесть / С.А. Высоцкий. – Москва : Роман-газета, 1997. – 62 с.

*Место действия романа «Белая дурь» — фешенебельный чешский курорт Карловы Вары. На этот раз герой Сергея Высоцкого, частный сыщик Владимир Фризе, случайно оказывается втянут в притовоборство с производителями сильного наркотика. Этот наркотик доставляют в Россию чиновники из высшего эшелона власти.*

*Роман удостоен Международной премии «За заслуги в борьбе с наркомафией и незаконным оборотом наркотиков».*

**Гоголь Н. В.** Повести : [Невский проспект]. – Москва : Олимп, 1998. – 684 с.

*Основная тема повести Н.В.Гоголя «Невский проспект» - судьба «маленького человека» в большом городе с его социальными контрастами, проблема равнодушия людей, подмена духовности меркантильными интересами, пагубного влияния наркотиков на человека. Герой, не справившись с реалиями жизни, ищет забвения, избавления от душевной боли в наркотиках. Финал повести трагичен: талантливый художник Пискарев, человек с трепетным сердцем и чистыми помыслами, погибает от воздействия наркотиков, не справившись с жестокой реальностью.*

**Жвалевский А. В.** Охота на василиска : повесть / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2014. – 190 с.

Тема, поднятая авторами в повести «Охота на василиска» весьма злободневна. В одной из школ происходит трагедия - группа старшеклассников, употреблявших спайс, оказывается в больнице, одна из девушек умирает. Кто виноват в трагедии? Что это было - неосторожность или же убийство? Главная героиня повести задает себе эти вопросы и ищет на них ответы.

**Мелихов А.** Чума: роман / А.М. Мелихов. – Москва : ВАГРИУС, издательство, 2003. – 302 с.

«Чума» — произведение: остро актуальное, касающееся такой болезненной темы, как наркомания. Герой романа — сын благополучных родителей, и все у него идет, казалось бы, благополучно. Единственное, что настораживает его близких — он постоянно влипает в какие-то странные истории. Однако он настолько одарен и обаятелен, что никто не придает этому значения. Он уезжает в Израиль, там блестяще учится и работает и... вдруг возвращается в родной город в глубокой наркотической зависимости. С этого и начинается ад, приводящий к гибели семьи.

**Пелевин В. О.** Чапаев и Пустота : роман / Виктор Пелевин. – Москва : Вагриус, 1999. – 397, [2] с.

Действие романа затрагивает два периода — охваченную Гражданской войной Россию 1918—1919 годов и постперестроечную Россию середины 1990-х. Центральный план повествования — восприятие действительности поэтом-декадентом Петром Пустотой, находящимся сразу в обоих временных отрезках. В революционном Петрограде Пустота знакомится с легендарной личностью Василием Чапаевым и уезжает с ним на фронт Гражданской войны (впоследствии сам автор признался, что совмещение таких «несовместимых» личностей стало одной из главных задач, поставленных перед ним). В современной же России Пётр является пациентом психиатрической больницы, в которой вместе с другими душевнобольными проходит экспериментальный курс реабилитации под наблюдением профессора Тимура Тимуровича Канашиникова.

Соседями по палате стали три пациента: Сердюк, якобы втянутый в войну японских кланов Тайра и Минамото и предпринявший впоследствии попытку самоубийства через сэппуку; некий человек, представляющийся «Просто Марией» из одноимённого мексиканского сериала, которая состоит в отношениях с Арнольдом Шварценеггером; и бандит Володин, попавший туда благодаря своим же сообщникам. Сюжетные линии Марии и Сердюка в символическом плане соответствуют возможному будущему России — так называемому «алхимическому браку» с Востоком (в восприятии Сердюка) или с Западом (в восприятии Марии). Бандит Володин же символизирует логику ницшеанского сверхчеловека. В начале повествования Тимур Тимурович объясняет только что прибывшему Пустоте, что его методика реабилитации заключается в «совместном галлюцинаторном опыте»: четверо больных, находясь в одной палате, объединены единой целью выздоровления, для чего все они коллективно погружаются во внутреннюю «реальность» друг друга.

**Пелевин В. О.** GENERATION "П" : роман / В.О. Пелевин. – Москва : ВАГРИУС, издательство, 2000. – 302 с.

Главный герой романа В. Пелевина «Generation „П“» Вавилен Татарский — представитель «поколения пепси», его молодость пришла на начало восьмидесятых. Упоминание о наркотиках впервые встречается на страницах романа, когда Татарский замечает руку клиента, положившего купюру на прилавок: «Татарский отметил тонкую, еле заметную дрожь пальцев, посмотрел на аккуратно опилённые ногти и понял, что клиент злоупотребляет стимуляторами» [17, с. 14]. Сам Татарский тоже употребляет галлюциногенные мухоморы, после которых к копирайтеру Вавилену приходило вдохновение:

*«волна мухоморной энергии, прошедшая по его нервной системе, почему-то лучше всего отливается в тексты для сигарет – наверное, по той же причине, по которой первый по-настоящему удавшийся любовный или наркотический опыт определяет пристрастия на всю жизнь» [17, с. 121]. Помимо мухоморов, он употребляет и другие наркотические средства.*

*Сильнодействующих наркотиков и самых ядовитых химических веществ, а так же кокаин. Татарский употребляет наркотики не по причине пережитой личной драмы, не было в его жизни и сильных психологических потрясений. Даже распад СССР такой травмой для героя не стал, хотя и произвел на него некоторое впечатление: «он знал, что то же не востребован эпохой, но успел сжиться с этим знанием» [17, с. 7]. Татарский употребляет наркотики, потому что наркотики употребляют все в его окружении, коллеги и друзья по профессии. Создается впечатление, будто употребление наркотиков прописано в должностной инструкции Татарского.*

**Толстой А. Н.** Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина : романы / А. Н.Толстой ; худож. Ю. Д. Федичкин; Серийное оформл. А.А. Воробьева. – Москва : АСТ, 2002. – 445 с.

*Роман «Аэлита» содержит эпизоды, которые показывают, как употребление наркотиков превращает целые народы в безвольных рабов.*

**Толстой Л. Н.** Анна Каренина / Лев Толстой. – Москва: Эксмо, 2007.

*Главная героиня романа Анна Каренина регулярно прибегает к морфию. В те времена опасность наркомании ещё не была вполне осознана. И сам писатель не делал акцента на этом обстоятельстве жизни своей героини. В романе Л. Толстого тема наркомании находится на периферии: это далеко не самая важная задача из числа поставленных в романе. Нравственные страдания, связанные с любовью к Вронскому, бесконечными мыслями о нем начинают преодолеваются героиней с помощью того же «обезболивающего» средства. Это уже явная стадия привыкания и невозможности обойтись без наркотика. Наконец, все, что окружает Анну, начинает казаться ей каким-то сплошным одурманивающим миром, воспринимаемым и ощущаемым сквозь призму чисто наркотических ощущений: явь и сон, реальность и бред смешались в сознании Анны, являясь безобразным «стариком» в углу комнаты. Финал романа нам всем известен...*

## **Зарубежная литература**

**Берджесс, Э.** Заводной апельсин : роман / Энтони Берджесс ; пер. с англ. В.Бошняка. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2001. – 280 с.

*"Заводной апельсин" Энтони Бёрджесса - гипертрофированная история о квинтэссенции юношеского возраста: о немотивированной жестокости, о бессознательном бунте против окружающего мира, о воспевании грубой силы как двигателя жизни.*

**Берджесс Э.** Влюбленный Шекспир : роман : пер. с англ. / Э. Берджесс ; пер. А.И. Коршунов. – Москва : Центрполиграф, 2002. – 332 с.

*Роман "Влюбленный Шекспир" повествует о любви и разочарованиях великого поэта, который предстает перед нами как обычный человек, поработанный слабостями, пороками и страстями. Неудачная женитьба и вечные склоки гонят молодого Уильяма подальше от коптящего семейного очага. При первой же возможности он уезжает в Лондон, где начинает сочинять пьесы для театра и становится личным поэтом изнеженного и утонченного аристократа.*

**Берроуз, У. С.** Джанки : роман / Уильям Берроуз ; перевод с английского А. Керви. – Москва : АСТ, 2019. – 221, [2] с.

*«Джанки» – первая послевоенная литературная бомба, с успехом рванувшая под зданием официальной культуры «эпохи непримиримой борьбы с наркотиками». Этот один из самых оригинальных нарко-репортажей из-за понятности текста до сих пор остаётся самым читаемым произведением Берроуза. «Мой совет молодым» – писал Берроуз: «ПРОСТО СКАЖИТЕ НЕТ НАРКОИСТЕРИИ!»*

**Берроуз, У. С.** Голый завтрак : роман / Уильям Берроуз ; пер. с англ. и примеч. В. Когана. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2001. – 393 с.

*В романе "Голый завтрак" заключены мотивы натурализма, а также парадоксальных сочетаний фантастики и наркотического транса. Это первое произведение Уильяма Берроуза, отметившего его как автора живого и непосредственного, готового показать миру свою точку зрения и открыто заявить о том, что длительное время было запрещено и закрыто от людей. Почти через все книги данного автора - бывшего наркомана со стажем 15 лет, - проходит тема наркотиков и гомосексуальности. Долгое время книга в США и некоторых других странах находилась под запретом из-за обилия нецензурной лексики, гомосексуальных отношений и сцен насилия.*

**Бегбедер, Ф.** 99 франков : роман / Фредерик Бегбедер ; пер. с фр. Ирины Волевич. – Москва : Иностранка, 2008. – 395, [1] с.

*В книге затронут ряд проблем. Во-первых, рекламный бизнес требует полной самоотдачи от человека, который им занимается. Причем, самоотдача идет в одном направлении. От такой работы человек не развивается физически, душевно и духовно, а наоборот - деградирует, становится пошлым, бездушным, циничным. Это не проходит бесследно для души человека. Чтобы заполнить пустоту, которая появляется после трудового дня, люди вынуждены прибегать к разврату, странным хобби, алкоголю, наркотикам. Некоторые (такие, например, как наш герой) попадают в психиатрическую клинику, другие (как его начальник) кончают жизнь самоубийством (пусть сначала это было фикцией, но потом фикция обернулась реальностью). Во-вторых, реклама со временем становится все мощнее и все разрушительнее в своем действии. Она разрушает нормальный мир человека, превращая его в бездумную машину для потребления товаров. Люди перестают жить и думать свободно, естественно, а начинают мыслить брендами, лейблами и шаблонными слоганами. В попытке угнаться за постоянно ускользающим идеалом «счастливой» жизни, человек чувствует себя несчастным, а счастье он видит в удовлетворении всех потребностей, которые навязали на него рекламные слоганы. В-третьих, рекламный бизнес разрушает отношения между людьми. Они превращаются в карьеристов, которые не производят ничего, но считают себя «пупом земли», поэтому с такой легкостью «подсигивают» друг друга, легко и моментально делают из друзей врагов и обратно; они не способны на искреннюю дружбу и сочувствие; их вообще сложно уже назвать нормальными людьми.*

**Боуэн, Д.** Уличный кот по имени Боб : как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона / Джеймс Боуэн ; [перевод с английского Е. И. Колябиной]. – Москва : РИПОЛ классик, 2019. – 377, [3] с.

*Англия. Лондон, Встреча двух одиночеств. Джеймс – уличный музыкант. Решивший завязать наркоман, весь заработок которого уходит на жилье, больше похожее на ночлежку, немудреную пищу и борьбу со своей пагубной страстью. Рыжий бездомный кот, немолодой, вечно голодный, подранный и агрессивный. Первая встреча на лестничной клетке решила все. Музыкант из вежливости осторожно погладил, кот ласку не отверг.*

*А дальше случилось то, что мы привыкли называть маленьким чудом. Джеймс Боуэн, почти потерявшийся по жизни уличный музыкант, с очень непростым и жестоким прошлым и дворовый рыжий кот, судя по старым иррациональным и незажившим свежим ранам и царапинам, тоже имевший в своем жизненном багаже пару неприятных историй.*

**Боуэн Д.** Мир глазами кота Боба. Новые приключения человека и его рыжего друга / Д. Боуэн ; пер. с англ. Е. И. Колябиной. – Москва : Рипол Классик, 2015. – 350 с.

*В "Мире глазами кота Боба" его хозяин Джеймс уже точно знает, чего хочет от жизни, он избавился от наркозависимости, стал писателем (хотя сам не до конца ещё в это поверил), в меру сил пытается помочь другим выбраться из сложных ситуаций, и по-прежнему они с Бобом преданы друг другу. Некоторые моменты, например, как Боб встречал Джеймса из больницы, очень трогательны!*

**Дюма А.** Собрание сочинений: в 15 т. / А. Дюма ; пер. с фр. ; под ред. Н. М. Любимова. – Москва : Правда, 1991 - . Т. 10 : Граф Монте-Кристо / ил. А. Борисенко. – 1991. – 574 с. : ил., цв. ил. - (Библиотека " Огонек ").

**Дюма А.** Граф Монте-Кристо [Звукозапись] / Александр Дюма ; читает Сергей Кирсанов. – Москва : Ардис, 2008 – 2010. - 1 DVD (59 час. 22 мин). –

*«Граф Монте-Кристо» содержит сведения о воздействии гашиша — главный герой романа является знатоком и любителем этого редкого в те годы препарата. В тексте упоминается, что он употребляет египетский давамекс и самодельные пилюли из гашиша с опиумом, смешанных в равных долях (как снотворное).*

**Ирвин, Р.** Ложа чернокожих: роман / Р. Ирвин. – Санкт-Петербург : Пальмира ; Москва : РИПОЛ классик, 2018.

*Лондон в легендарное лето 1967 года. Донован, Битлз, Прокол Харум... Что значило быть молодым в шестидесятые? Это надежда сделать мир мягче и добрее, построить общество, где выше всего будет цениться любовь, а не деньги и сила, это надежда раскрыть в человеке задвленные прежней культурой способности, это медитация, доступный секс, наркотики...*

**Керуак Д.** В дороге : роман / Д. Керуак ; пер. с англ. В. Когана ; оформ. В. Пожидаева. – Санкт-Петербург : Азбука. – [Б. м.] : Азбука-Аттикус, 2013. – 446 с. – (Главные книги).

*Джек Керуак - один из главных персонажей и создателей молодежной культуры XX века. В настоящем издании представлен роман "В дороге", принесший автору всемирную славу и ставший классикой американской литературы. Первый редактор этого романа любил вспоминать, что более странной рукописи ему не приносили никогда. Здоровенный, как лесоруб, Керуак принес в редакцию рулон бумаги длиной 147 метров без единого знака препинания. Это был рассказ о судьбе и боли целого поколения... И главный герой романа, зубоскал, бабник и пьяница Дин Мориарти, до сих пор едет на своем дребезжащем "мустанге" по дороге, которая не кончится никогда.*

**Кизи, К.** Когда явились ангелы : пер. с англ. / Кен Кизи. – Москва : Эксмо , 2013. – 576 с. - (Роске book).

*"Когда явились ангелы" — это своего рода дневник путешествия из патриархальной глубинки к манящим огням мегаполиса и обратно, это квинтэссенция размышлений о страхе*

смерти и хаоса, преследовавшем человечество во все времена и олицетворенном злоецим призраком энтропии, это исповедь человека, прошедшего сквозь психоделический экстаз и наблюдающего разочарование в бунтарских идеалах 60-х.

**Конан Дойл, Артур.** Малое собрание сочинений / А. К. Дойл ; пер. с англ. Л. Бриловой, С. Сухарева. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 576 с. Содержание: Романы: Этюд в багровых тонах; Знак четырех; Собака Баскервилей.

*«Шерлок Холмс взял с камина пузырек и вынул из аккуратного сафьянового несессера шприц для подкожных инъекций. Нервными длинными белыми пальцами он закрепил в шприце иглу и завернул манжет левого рукава. Несколько времени, но недолго он задумчиво смотрел на свою мускулистую руку, испещренную бесчисленными точками прошлых инъекций. Потом вонзил острие и откинулся на спинку плюшевого кресла, глубоко и удовлетворенно вздохнул» Друг великого сыщика – врач Уотсон пытается бороться с дурной привычкой: «Я допускаю, что мозг вам начинает интенсивно работать, но это губительный процесс, ведущий к перерождению нервных клеток и в конце концов к слабоумию». Шерлок Холмс утверждает, что наркотики «удивительно стимулируют умственную деятельность и проясняют сознание. Так что их побочным действием можно пренебречь». Становится ясно, почему образ великого сыщика такой «неземной»: его не интересуют ни деньги, ни женщины, ни даже слава. «Как несправедливо распределился выигрыш! – заметил я. (Уотсон – Н. Б.) – Все в этом деле сделано вами. Но жену получил я. А слава достанется Джонсу. Что же остается вам? – Мне? – сказал Холмс. – А мне – ампула с кокаином. И он протянул свою узкую белую руку к несессеру».*

**Кан Бён Юн.** Я - Виктор Цой : роман / Кан Бён Юн ; перевод с корейского Н. Беловой. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2018. – 206, [1] с. (Современная корейская литература ; XIX). - Содержит нецензурную лексику.

*Роман полон драматизма, расскажет о корейском мальчике Чхве Сын Чжа, ищущем свой путь в жизни. О девушке Ольге, которая жила на кладбище три года, где похоронен Цой. Есть глава, где повествование идет, от лица Виктора Цоя. Книга кажется легкой, но это не так. Современный корейский писатель Кан Бён Юн утверждает, что Россия стала для него второй Родиной. Он интересуется русской культурой, окончил аспирантуру и защитил диссертацию в МГУ, а сейчас работает профессором кафедры востоковедения Люблинского университета.*

**Каннингем, М.** Дом на краю света : роман / Майкл Каннингем. – Москва : Иностранка, 2000. – 494 с. – (Иллюминатор).

*История нескольких семей: Бонни, Джонатана, потом Джонатана-Клер-Бонни. Гейская любовь подростков и взрослых парней. Все свободны и в личной жизни совершенно раскованы (молодые, конечно, старшее поколение – традиционно). В семье Бонни гибнет старший брат, набирающий обороты наркоман. Мать умирает от тоски и депрессии. Отец спивается и сгорает в доме от непотушенной сигареты. Бонни перебирается жить в семью Джонни, в которой родители Эллис и её муж живут каждый своей жизнью, потому что поженились не по любви и живут скорее из чувства долга.*

**Керуак, Д.** В дороге : роман / Джек Керуак ; пер. с англ. Виктора Когана. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 444 с.

*Путешествия двух друзей, колесящих по просторам Америки и Мексики, наполнены алкогolem, наркотиками, сексом и джазом. И эта дорога как жизнь, которая никогда не заканчивается.*

**Кизи, К.** Когда явились ангелы : пер. с англ. / Кен Кизи. – Москва : Эксмо , 2013. – 576 с.

*Когда явились ангелы" — это своего рода дневник путешествия из патриархальной глубинки к манящим огням мегаполиса и обратно, это квинтэссенция размышлений о страхе смерти и хаоса, преследовавшем человечество во все времена и олицетворенном зловещим призраком энтропии, это исповедь человека, прошедшего сквозь психоделический экстаз и наблюдающего разочарование в бунтарских идеалах 60-х.*

**Коллинз, У.** Лунный камень : Звукозапись / Уилки Коллинз. – [Б. м.] : Государственный фонд телевизионных и радиoproграмм, [Б. г. ]. – 1 с. - (Коллекция радиоспектаклей. Диск 110).

**Коллинз, У. У.** Лунный камень : роман / Уилки Коллинз ; перевод с английского Д. Тернова ; вступительная статья А. Вулиса ; комментарии С. Валова. – Москва : Мир книги : Литература, 2006. – 430, [1] с.

*Лунный камень предрекал несчастья всем, кто им завладеет, он переходил из рук в руки, принося с собой проклятье. Во время штурма Серингапатама полковник Джон Гернкастль захватывает алмаз, убив его владельца. Вернувшись в Лондон он дарит камень своей племяннице Рэчел на восемнадцатилетие, но утром после дня рождения выясняется, что алмаз пропал. Из Лондона приезжает сыщик Кафф, расследовать пропажу камня. Годфри, которого считают одним из возможных похитителей алмаза, делает Рэчел предложение руки и сердца, но тут умирает мать девушки, и она расторгает помолвку. Отец Годфри становится опекуном Речел, но после устроенного скандала, она покидает его дом и селится в семье стряпчего. Френклин, бывший возлюбленный Рэчел едет в Йоркшир, чтобы попытаться раскрыть тайну о пропаже камня. Он находит предсмертное письмо от Розанны, которая подменила его рубашку, и из письма Френклин с трудом понимает, что это он украл алмаз. Френклин уговаривает Рэчел рассказать, что случилось той злополучной ночью. Оказалось, что девушка видела, как он взял алмаз и ушел. Как оказалось потом, Френклину в питье подмешали большую дозу опия и его состояние стало похоже на лунатическое, он взял лунный камень и отдал его в беспамятстве Годфри, а тот не смог устоять перед таким сокровищем и спрятал камень. Оказалось, что Годфри был опекуном одного юноши и растратил все его деньги, он отдал камень в заклад и вскоре был убит индусами. В конце все недорозумения были забыты, и Френклин с Речел женятся, а камень возвращается в стены города, где он и был изначально.*

**Линч, Д.** Твин-Пикс. Тайный дневник Лоры Палмер : роман / Дженнифер Линч ; [пер. с англ. Ю. Кацнельсона]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 318 с.

*Это хроники, рассказывающие о жизни Лоры с 12 до 17 лет, когда ее убили. В ней присутствуют душераздирающие предпосылки событий, которые послужили для сериала отправной точкой. В интимных записях дневника Лора превращается из счастливого и наивного подростка в страдающую душу, скрывающуюся за показной улыбкой королевы бала. Преследуемая видениями страшного человека с длинными волосами — демонической фигурой того, который позже будет известен как БОБ, — Лора попадает в мир наркотиков, сексуальной распущенности и проституции. Ее засасывает все глубже и глубже в бездну, отчего Лора задается вопросами, что есть реальность и кем в действительности является БОБ.*

**Перес-Реверте, Артуро.** Королева Юга : роман / Артуро Перес-Реверте ; перевод с испанского Натальи Кирилловой. – Москва : Издательство "Э", 2017. – 590, [1] с.

*Знаем ли мы что-нибудь о наркоторговцах? Если вы не знаете ничего, но хотите узнать – велкам! Подружка мексиканского контрабандиста смогла сделать то, что оказалось не по зубам суровым усатым наркобаронам: она объединила разрозненные колумбийские картели и создала огромную сеть наркотрафика, не имея при этом ни грамма собственного товара.*

**Робертс, Г. Д.** Шантарам : роман / Грегори Дэвид Робертс ; [перевод с английского Льва Высоцкого, Михаила Абушика]. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. – 858, [2] с.

*Герой этого романа много лет скрывался от закона. Лишенный после развода с женой родительских прав, он пристрастился к наркотикам, совершил ряд ограблений и был приговорен австралийским судом к девятнадцати годам заключения. Бежав на второй год из тюрьмы строгого режима, он добрался до Бомбея, где был фальшивомонетчиком и контрабандистом, торговал оружием и участвовал в разборках индийской мафии, а также нашел свою настоящую любовь, чтобы вновь потерять ее, чтобы снова найти.*

**Стивенсон, Р. Л.** Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда [Звукозапись] : повесть / Роберт Льюис Стивенсон ; читает Иван Литвинов; пер. с англ. Е. М. Чистяковой-Вэр. – Москва : Ардис, 2015. – 106 с.

*Готическая повесть шотландского писателя Роберта Стивенсона, опубликованная 5 января 1886 года в Лондоне. По жанру представляет собой переосмысление традиционной для романтизма и готического романа темы двойничества под углом зарождающейся научной фантастики, где злое двойник получает свободу действий благодаря раздвоению личности, вызываемому синтезированным героем повести новым наркотиком.*

**Тартт, Д.** Щегол : роман / Донна Тартт ; перевод с английского Анастасии Завозовой. – Москва : АСТ : CORPUS, 2019. – 827, [2] с.

*Тео связывается там с Борисом Павликовским и окунается в наркотический дурман. Однако отец вскоре погибает, и мальчик снова приезжает к Хоби, чтобы не попасть в детдом...*

**Томпсон, Х. С.** Страх и отвращение в Лас-Вегасе / Хантер С. Томпсон ; перевод с английского А. Керви. – Москва : АСТ, 2018. – 317, [1] с.

*Герои употребляют большое количество наркотиков, из-за чего у них начинаются галлюцинации — им кажется, что над ними летают летающие мыши.*

**Уэлш, Ирвин.** Альковные секреты шеф-поваров : роман / Ирвин Уэлш ; пер. с англ. Н. Красникова. – Москва : Иностранка, 2017. – 448 с. - (Иностранная литература. Современная классика).

*Кельтская душа темна и исполнена мрачного мистицизма. Война между эдинбургскими санитарными инспекторами Дэнни и Брайаном давно уже перешла из стадии нормальной в стадию эпическую. И однажды ненависть, бушующая в душе Дэнни, позволяет ему наложить на недруга чудовищное заклятие. Его не избыть ни магией, ни медициной. Единственное контрсредство от него — добрый стакан шотландского виски! Но непьющий Брайан пока что об этом не знает...*

**Уэлш, И.** Кошмары Аиста Марабу : роман : пер. с англ. / И. Уэлш ; пер. Д. Симановский. – Санкт-Петербург : Ред Фиш, 2002. – 303 с. - (Интерзона).

*Рой Стрэнг находится в коме, но его сознание переполнено воспоминаниями. Одни более реальны - о жизни эдинбургских окраин - и переданы гротескно. ... Ирвин Уэли - одна из неоднозначных фигур в современной литературе. Темы, которые он затрагивает, отнюдь не для всех. Наркотики, секс, насилие, а также полное и натуральное описание того социального дна, на которое попадают все его герои .*

**Уэлш, И.** Три истории о любви и химии : [повести : 18+] / Ирвин Уэлш ; [пер. с англ. Г. Огибина]. - Москва : Иностранка, 2017. - 319 с. - (Иностранная литература. Современная классика).

*От «неоспоримого лидера в новой волне современной британской словесности» (Observer), который «неизменно доказывает, что литература — лучший наркотик» (Spin) — три истории о любви и химии. Здесь тучная авторша популярных любовных романов самым неожиданным образом сводит счеты с обманывающим ее мужем; здесь влюбленного хулигана используют, чтобы отомстить фармакологической промышленности в лице самых безответственных ее представителей; здесь неудовлетворенная в браке молодая яппи сгорает в огне страсти к молодому рейверу...*

**Уэлш, И.** Экстази. Три истории о любви и химии = Ecstasy. Three Tales of Chemical Romance. : пер. с англ. / И. Уэлш. – Санкт-Петербург : Ред Фиш, 2001. – 316 с.

*Три истории о любви и наркотиках.*

**Хаксли, О.** О дивный новый мир. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – 622 с.

*После смерти Линды Дикарь приходит к пункту раздачи сомы и начинает яростно убеждать всех отказаться от наркотика, который затуманивает им мозги...*

**Эллис, Б И.** Американский психопат : роман / Брет Истон Эллис ; [пер. с англ. В. Ярцева, Т. Покидаевой]. – Москва : Изд-во Иностранка, 2015. – 479 с.

*Бэйтмен весьма странно заботится о своем здоровье. Он яростный противник курения, постоянно посещает спортзал; и в то же время злоупотребляет алкоголем и наркотиками. То же относится и к его друзьям. Бэйтмен придерживается такой стратегии исключительно ради внешнего эффекта: прекращение занятий на тренажерах приведет к ожирению, а от курящих исходит неприятный запах, в то время как употребление кокаина не оставляет заметных внешних следов. В романе немало места уделяется описанию попыток Бэйтмена достать наркотики, однако это не мешает ему лицемерно упрекать брата Шона за пристрастие к ним.*

\*\*\*\*\*

\*\*

\*