

Ленинградская областная универсальная научная библиотека

Калевала - народный эпос

Санкт-Петербург
2016

78.5 **Калевала – народный эпос** : список литературы из фондов
К 17 ЛОУНБ / сост. Л.В. Тюкинеева ; ред. Т.Н. Белова ; Ленинградская
 областная универсальная научная библиотека , справочно-
 библиографический отдел. – Санкт-Петербург, 2016. – 10 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	4
<i>Общий раздел</i>	5
<i>Калевала в музыке</i>	9
<i>Калевала в русской поэзии</i>	9

У карел была Калевала-
Сказка нищих о чудесах.
Ночевала она, дневала
На болотах, в глухих лесах.
Вечерами стонали струны,
Выла волком в снегах пурга,
И рассказывали руны
О героях и о богах
Сергей Алымов

Предисловие

Ежегодно, двадцать восьмого февраля, отмечается День «Калевалы». Именно в этот день в 1835 году вышло в свет первое издание Элиаса Лённрота под названием «Калевала, или Старые руны Карелии о древних временах финского народа». Окончательный, значительно дополненный текст был издан в 1849 году. Материалом, для сложения эпоса послужили народные песни, записанные у карельских и финских крестьян как самим автором, так и другими собирателями устного народного творчества.

Название «Калевала», данное поэме, это этическое имя страны, в которой живут и действуют финские народные герои. Сюжетный характер своей «Калевалы» Э. Лённрот подчеркивал тем, что перед каждой главой давал краткое ее содержание. Переходы от главы к главе, от события к событию, от героя к герою тщательно готовились предыдущими событиями, намечались самим автором-повествователем, присутствие которого ощущается в тексте.

Ленинградская область, где издавна проживали финны, карелы, ижоры, где были записаны народные песни, именуемые рунами, увековечила память о «Калевале», установив первый памятник герою «Калевалы» Вяйнямейнену в 1831 году в Выборге.

В музыкальное воплощение «Калевалы» наиболее значительный вклад внёс классик финской музыки Ян Сибелиус.

В русской литературе образ Вяйнямейнена встречается впервые в поэме декабриста Ф.Н. Глинки «Карелия».

К дню «Калевалы» Ленинградская областная универсальная научная библиотека подготовила список литературы «Калевала—народный эпос». В издании представлены книги, периодические издания из фонда областной библиотеки.

Издание может быть может быть полезно и использовано в работе специалистам библиотек и других учреждений культуры.

Общий раздел

Брокгауз, Ф.А. Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрон : в 12 т. : биографии / отв. ред.: В.М. Карев, М.Н. Хитров. – репринт. воспроизведение издания 1890–1907. – Москва : Советская Энциклопедия, 1991–.

Т.: 27: Калевала. – 1991. – С. 9-11.

Вяйнямёйнен // Мифология: энциклопедический справочник / Артур Котерелл. – Минск : Белфакс, 1999. – С. 241-242.

Калевала // Энциклопедия литературных произведений / сост. С.В. Стахорский. – Москва : ВАГРИУС, 1998. – С. 219-220.

Калевала // Энциклопедия мировой литературы / ред. С.В. Стахорского. – Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. – С. 219-220.

Барышникова, С.Б. Маршрутами Лённрота / С.Б. Барышникова // Страницы Выборгской истории. Краеведческие записки. – Выборг, 2000. – С. 232-238.

Своему появлению на свет как литературно оформленному произведению «Калевала» обязана Элиасу Лённроту, финскому врачу, ученому и фольклористу. О первой гипсовой статуе Вяйнямейнена, выполненной скульптором Г. Борупом в 1831 году. О новом варианте памятника (вместо разбитого) финского скульптора И. Таканена, установленного в Монрепо в 1873 г.

Виртуальные прогулки по парку Монрепо [Электронный ресурс] / МБУК «Межпоселенческая библиотека Выборгского района». – Выборг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Парк Монрепо (Мой покой) – единственный в России скальный пейзажный парк, расположенный в городе Выборге (Ленинградская область), на побережье бухты Выборгского залива. Именно в его скалах находится памятник герою «Калевалы» Вяйнямейнену работы скульптора И Таканена.

День народного эпоса «Калевала» // Календарь событий и праздников народов Ленинградской области – 2016 / сост. Л.В. Королькова, И.И. Шангина. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 29.

Евсеев, В.Я. Карельский фольклор в историческом освещении. – Ленинград: Издательство «Наука». – 1968. – 202 с.

Издание национального эпоса «Калевала».

Ефимов, М. Парк Монрепо в XX веке. Страницы истории / Юлия Мошник, Михаил Ефимов. – Санкт-Петербург: Центр Сохранения Культурного наследия, 2010. – 160 с.: ил.

История ингерманландских финнов / ред. Михаил Браудзе ; пер. с фин. Д. Орехов. – Санкт-Петербург : Гйоль, 2012. – 510 с. : ил.

Из содерж.: Ингерманландия как страна народной поэзии / Халтсонен, С. – С. 298-328.

Калевала: карело-финский народный эпос / собрал и обработал Э. Лённрот. – Ленинград: Издательство «Художественная литература», 1979. – 557 с.

Калевала: карело-финский эпос / пер. Л. Бельского. – Петрозаводск : Государственное издательство Карельской АССР, 1956. – 337 с.

Калевала: карело-финский эпос / пер. Л. Бельского. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1949. – 579 с.

Калевала : финская народная эпопея / полн. стихотвор. пер., с предисл. и примеч., Л. Бельский. – Санкт-Петербург: Типография Н. А. Лебедева, Невский просп., д. № 8, 1888. – 614 с.

Калевала: финский народный эпос / пер. Л. Бельского, удостоенный Императорской Академией наук премии имени А.С. Пушкина. – Изд. 2-е, испр. и снабж. прим. – Москва : Издание М. и С. Сабашниковыхъ, 1915. – 429 с.

Карельские эпические песни / сост. В.Я. Евсеева. – Москва-Ленинград : Издательство АН СССР, 1950. – 526 с.

В сборнике тексты карело-финский рун «Калевала».

Киуру, Э.С. Фольклорные истоки "Калевалы" / Э.С. Киуру, А.И. Мишин. – Петрозаводск : Изд-во Петрозаводского Государственного Университета, 2001. – 248 с. : ил.

Конькова, О.И. Фольклор // Ижора. Очерки истории и культуры / О.И. Конькова. – Санкт-Петербург : МАЭ РАН, 2009. – С. 190-209 : ил.

Ижорские руны были включены в новый вариант «Калевалы».

Конькова, О.И. Фольклор // Ингерманландские финны. Очерки истории и культуры / О.И. Конькова, В. Кокко. – Санкт-Петербург : МАЭ РАН, 2009. – С. 128-138 : ил.

«У ингерманландских финнов в песнях скрыта исконная музыкальность древних песнопений – «калевальская» метрика. «Калевальский» размер присущ не только эпическим сказаниям, балладам и духовным стихам, но и свадебным

обрядовым песням и произведениям необрядовой лирики элегического и медитативного и нравоучительного, а также заговорам».

Крылов, П. Христианство в ингерманландско-финском фольклоре: элементы, мотивы, образы / П. Крылов // Оредеж: литературно-художественный альманах. – Гатчина, 2011. – С. 148-155.

Лённрот, Э. Калевала: Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен : на финском и русском языках / Э. Лённрот ; пер. Э. Киуру, А. Мишин; предисл. А. Мишин. – 2-е изд. – Петрозаводск : Карелия, Карельское книжное издательство, 1999. – 583 с.: ил.

Лённрот, Э. Калевала: эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен / Э. Леннрот ; пер. с карел Э. Киуру, А. Мишин ; предисл. А. Мишин. – 3-е изд., дораб. – Петрозаводск : Карелия, Карельское книжное издательство, 2001. – 583 с. : ил.

Лённрот, Э. Калевала. Эпическая поэма на основе древних карельских и финских народных песен : сокращенный вариант / Э. Леннрот ; пер. А. Мишин. Э. Киуру. – Петрозаводск: Петрозаводский университет, 1999. – 261 с.

Петербургская мелодия «Калевалы». – Санкт-Петербург: ООО «Типография «НП-Принт»», 2010. – 31 с.

Праздничная культура ингерманландских финнов : в помощь работникам культуры / сост. : Т.Н. Белова ; отв. за вып. Л.К. Блюдова ; Ленинградская областная универсальная научная библиотека. – Санкт-Петербург, 2013. – 38 с.

Рахимова, Э.Г. От «калевальских» изустных рун к неоромантической мифопоэтике Эйно Лейно. – Москва : Наследие, 2001. – 216 с.

В монографии исследуются языковые особенности в творчестве Эйно Лейно, ведущего представителя финского неоромантизма.

Сарессало, Л. Ингерманландия. Рассказ о народах и культуре Ингерманландии. – Тампере- Санкт-Петербург, 2003. – 59 с.

Материалы о духовных традициях народа Ингерманландии, рун, причастий, сказаний, инструментальной музыки, новых народных песен и т.д.

Сурво, В.В. Внутренние границы культуры / В.В. Сурво, А.А. Сурво // Этноконфессиональная карта Ленинградской области и сопредельных территорий - 2: Третьи Шегреновские чтения. – Санкт-Петербург : Европейский дом, 2009. – С. 261-275.

«Калевальские» мотивы легли в основу произведений и исследований множества поэтов, учёных, художников и литераторов, воспроизводящих представление о «Калевале» как базовом тексте фин(лянд)ской культуры.

Труды юбилейной научной сессии, посвященной 100-летию полного издания «Калевалы» / под ред. В.Г. Базанова. – Петрозаводск, 1950. – 212 с.

Kalevala / Гарри Картунен. – Петрозаводск : Фонд «Юминкеко»; Издательство «Периодика» 2003. – 163 с.

Алексеева, С. В. "Финно-угорские библиотеки России" // Новая библиотека. - 2005. – № 11. – С. 42-44.

Участники совещания финно-угорских библиотек России и Финляндии (Хельсинки, ноябрь 2003). Проблематика выступлений.

Гончарова, Е. В путь за «Калевалой» // Балтийский щит. – 2010. – С. 18-21.

Добрынина, Е. Новое дыхание музея // Народное творчество.– 2009. – № 4. – С. 14.

В музее-заповеднике "Кижы" прошла детская интерактивная выставка "Путешествие в страну двух эпосов". Этот музейно-образовательный проект популяризации эпического наследия края проводился в преддверии празднования 160-летия первого полного издания карело-финского эпоса "Калевала".

Зелов, Д. Страна воздушных шаров / Дмитрий Зелов // Отечество. – 2010. – № 11. – С. 28-30, 3-я с. обл.

Сведения о полетах на воздушных шарах в раннем Средневековье в карело-финском эпосе "Калевала". Версия об изобретении воздушного шара подъячим Крякутным в 1731 году, оказавшаяся фальсификацией. Пионеры воздухоплавания - братья Монгольфье и Жак Шарль и первые путешественники - петух, утка и баран (1783).

"Калевала" – новое издание // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 3.– С. 39-40.

В выставочных залах Российской Академии Художеств открылась выставка "Калевала". Эта экспозиция - итог многолетней работы заслуженного художника России Юрия Люкшина на темы карело-финского эпоса.

Орфей без Эвридики // Наука и религия. – 2009. – № 8. – С. 25.

О герое финского эпоса "Калевала" мудром Вяйнямейнене, который создал музыкальный инструмент кантеле.

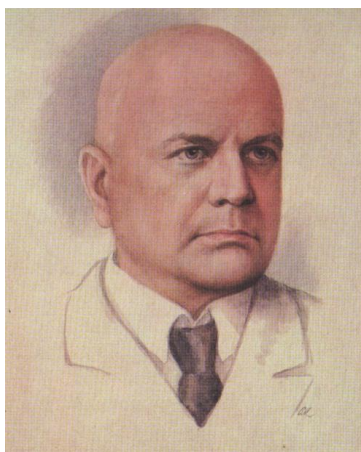
Путешествие по трем дорогам фольклорной страны // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 12. – С. 84.

Выставка музея-заповедника "Кижы", посвященная празднованию 160-летия первого полного издания "Калевалы" и 150-летия первой записи русских былин в Заонежье на острове Кижы.

Яковлева, Н. А. По градам и весям Древней Руси / Н.А Яковлева // Наука и религия. – 2015. – № 4. – С. 19-25.

О памятниках русского деревянного зодчества на острове Киж, о собирателе финского фольклора Элиасе Лённроте, о первой столице Северной Руси - Старой Ладоге.

Калевала в музыке



Горохова, Л.В. Ян Сибелиус. – Москва : Музыка, 1973. – 48 с. : ил.

Тавастшерна, Э. Сибелиус. Ч.1. / под ред. Г.М. Шнеерсона ; | пер. Ю.К. Каявы. – Москва : Музыка, 1981. – 279 с., нот.

Ян Сибелиус 1865-1957. Краткий очерк жизни и творчества. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1963. – 105 с.

Ян Сибелиус // Музыканты и композиторы: краткий биографический словарь. – Москва, РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – С. 377-380.

Ян Сибелиус // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова. – Москва : Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. – С. 394.

Ян Сибелиус // 166 биографий знаменитых композиторов / ред.-сост. Л.В. Михеева. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор», 2003. – С. 115-116.

Ян Сибелиус // 100 Великих композиторов / ред.-сост. Л.В. Михеева. – Москва : Вече, 1999. – С. 115-116.

Васильев, А. Лебединая песня Яна Сибелиуса / А. Васильев // Наука и религия. – 2009. – № 8. – С. 22-25.

Жизнь и творчество финского композитора Юхана Юлиуса (Яна) Сибелиуса.

Калевала в русской поэзии

Глинка, Ф. Сочинения / сост. В.И. Карпеца. – Москва : Советская Россия, 1986. – 352с. : ил.

Из содерж.: Карелия, или Заточение Марфы Иоанновны Романовой. – С. 131-191.

Городецкий, С. Стихотворения 1905-1955. – Москва : Государственное издательство Художественной литературы. – 1956. – 391 с.

Из содерж.: Юхано (На финском озере). – С. 29.

Гуро, Е. Небесные верблюжата. Избранное / сост. Л.В. Усенко. – Ростов н/Дону: Издательство Ростовского университета, 1993. – 288 с.

Из содерж.: Финляндия. – С. 246.

Лайцен, Л. Эмигрант: роман / пер. с латыш. Л. Осиповой. – Москва : Издательство «Художественная литература», 1967. – 354 с.

Маршак, С. Собрание сочинений: в 4 т. – Москва : Гослитиздат, 1960. –

Т.4: Статьи и заметки о мастерстве. Страницы воспоминаний. Новые стихи и переводы. – Москва : Гослитиздат, 1960. – 822 с.

Из содерж.: Из поэмы «Калевала». – С. 753-791.

Хлебников, В. Я для вас звезда / сост. Н.В. Алехина. – Москва : ООО Издательский дом «Летопись-М», 1999. – 332 с.

Из содерж.: «Вы помните о городе, обиженном в чуде...». – С. 50; «Усадьба ночью, чингисхань!...». – С. 139.

Сойни, Е. Григорьевна. Калевала" в русской поэзии 1900-1910-х годов / Е.Г. Сойни // Север. – 2015. – № 5-6 . – С. 181-188.

Выход из печати «Калевалы» в переводе Л. Бельского в 1915 г. совпал по времени с расцветом русского футуризма. Поэты-футуристы почувствовали в «Калевале» много близкого своему мироощущению, и не только футуристы. В библиотеке А. Блока хранится «Калевала» с пометками поэта, а В. Брюсов хотел на основании лённротовской создать свою небольшую «Калевалу» и включить ее в «Сны человечества». Брюсов хотел именно не переводить, а «...давать подражания, которые... концентрировали бы все основные черты поэзии данного времени и данной страны в одном произведении». Для поэтов русского авангарда «Калевала» была одним из духовных столпов, своеобразной моделью творчества. В статье рассмотрены стихи поэтов начала века, в поэзии которых явно прослеживаются параллели с эпосом: В. Хлебникова, С. Городецкого, Е. Гуро и др.

*